

www.vreewijk.wordpress.com

de Vreewijk

April 2013



Voorwoord

Bestuur Stichting Wijkcomité Vreewijk

Voorzitter

Marlon Domingus, Gerrit Doustraat 79

T 06 521 573 90

marlon@domingus.nl

Secretaris

Sandra Bechtholt, Witte Rozenstraat 16 b

T 06 119 528 80

sandrabechtholt@gmail.com

Penningmeester

André Betting, Bilderdijkstraat 8

andre.betting@me.com

Leden

Harmen Tjaarda, Hugo de Grootstraat 8

tjaarda@gmail.com

Eindredactie & vormgeving

Silvia Zwaaneveldt, Gerrit Doustraat 4

silvia@drukkerkindemarge.org

druk

Drukkerij Mostert, www.drukkerijmostert.nl, Leiden

gironummer

26 24 625

t.n.v. Wijkcomité Vreewijk, Leiden

Inhoud

Voorwoord 3

Notulen jaarvergadering 4

Plannen nieuwbouw Groenhoven 6

Workshop Buurtwelzijn en Talenten delen 8

Gerrit Dou wordt 400 jaar 10

Over de postzegel 11

Buurtborrel Bij Babbels 12

Swingen bij Groenhoven en KOM KIJK & KROON 13

Geen Kunst 14

Flowerkids de Waterlelei 15

21 april: Kunstroute 16

Tekening van Sophie 36

Beste Vreewijkers,

Nu we toch eindelijk de winterbanden hebben kunnen inwisselen en alle sneeuw echt van Vreewijk is afgeklopt, springt in het oog hoeveel er is gaan bloeien in onze wijk. Initiatieven te over! Mensen vinden elkaar en komen tot de mooiste dingen.

Er zijn workshops georganiseerd (zie pag. 8) waarbij mensen rondom een thema niet alleen plannen zijn gaan maken, maar waarin activiteiten worden georganiseerd voor gelijkgestemden. Uitnodigingen hiervoor volgen via onze website. Er komt weer een kunstroute, dit jaar zelfs ruimer van opzet vanwege muzikale bijdragen.

Kroningsdag houdt velen bezig, dat is duidelijk. Vooruitlopend daarop organiseert Groenhoven op zaterdag 27 april vanaf 14:30 uur een prinsenbal met een jazzoptreden van de Stalen Band. Door samenloop van omstandigheden, vakantieperiode en de Koning is het aantal vrijwilligers en waarschijnlijk ook het aantal bezoekers voor het Vreewijkse Koninginnefeest zo beperkt, dat er is besloten de feestelijkheden en de Vreewijkloop niet door te laten gaan. Op 30 april biedt Groenhoven 's ochtends met een groot scherm binnen een royale blik op de huldiging. Het Oranjecomité Vreewijk is, dat is duidelijk, nu al druk om van Koningsdag 2014, geheel in de traditie van deze Oranjevierders, wederom een memorabel Vreewijk hoogtepunt te maken.

Een initiatiefgroep is met Topaz Groenhoven in gesprek getreden vanwege de voorgenomen nieuwbouwplannen voor onder andere de lokatie Groenhoven. Verderop in deze Vreewijker leest u meer over de uitgangspunten op basis waarvan deze nieuwbouw in samenspraak met de wijk gepleegd zal gaan worden (zie pag. 6).

Op 7 april werd op een originele manier de 400e geboortedag gevierd van Leidenaar Gerrit Dou.

Tenslotte een woord van dank aan Marjolein Zaal, voor haar inzet en ideeën in de periode waarin zij zich vanuit het bestuur heeft ingezet voor Vreewijk.

Bent u geïnteresseerd in een kleinere of grotere rol binnen de genoemde initiatieven, of bent u bereid vanuit het bestuur mee te werken aan een mooi Vreewijk, dan weet u ons te vinden.

Ik wens u alvast een heel fijne vakantie!

Marlon Domingus



Jaarvergadering

Verkorte Notulen jaarvergadering Vreewijkcomité, 10 januari 2013

Presentatie Boekcrossing/boekenboom

Topaz heeft het Da Vinci Technisch Gymnasium benadert met de vraag om iets te maken waar bewoners en omwonende elkaar kunnen ontmoeten. Het winnende ontwerp is een boekenboom geworden: een parasolachtig object waarin burens en bewoners boeken kunnen achterlaten en lenen. De boom wordt waarschijnlijk eind april of in de loop van mei opgeleverd.

Presentatie plannen Topaz door Tiny van Bijl

Mevrouw van Bijl legt kort uit wat er de komende jaren gaat veranderen in de zorg. Door de aanpassingen in o.a. de AWBZ en de daarmee veranderende zorgvraag moet Topaz op al zijn vestigingen aanpassingen doorvoeren. Topaz wil op de locatie Groenhoven nieuwbouw realiseren. Verbouwen is niet mogelijk met het huidige gebouw, dat voldoet niet meer aan de eisen van deze tijd. De nieuwbouw van Groenhoven moet in 2018 gereed zijn, het afbreken van het oude gebouw vindt in 2016 plaats. Een aantal aanwezigen geeft aan in gesprek te willen blijven met Topaz over de plannen. Het wijkcomité zal dit initiëren.

Er is inmiddels een initiatiefgroep Nieuwbouw Groenhoven vanuit de wijk opgericht. Die heeft een gesprek met de vertegenwoordigers van Topaz gehad. Het verslag daarvan vindt U op pag. 6.

Jaarplanning Wijkcomité

De agenda 2014 wordt gepresenteerd, doel van alle activiteiten is het vergroten van binding met de wijk voor bewoners en het ontmoeten van andere bewoners. Op de agenda de gebruikelijke activiteiten als Koninginnedag, Vreewijker Kunstroute, St, Maarten en het Lichtjesfeest. Daarnaast organiseert het wijkcomité op 12 februari een workshop over de thema's buurtwelzijn, talenten delen en wonen gericht op de toekomst.

Presentatie Resultaten Rekening 2013

Het Resultaat 2013:

Saldo 31/12/11	€ 3.374
Saldo 31/12/12	€ 3.550
Verschil	€ 176

Het wijkcomité streeft ernaar een reserve van € 3.500 euro te houden bv om juridische hulp in te schakelen als door plannen van de gemeente de wijkbelangen geschaad worden.

Totale inkomsten	€ 2.211
Totale uitgaven	€ 2.335
Verschil	-€ 124

Inkomsten zijn: subsidie van de gemeente (€ 1.961) en een extra bijdrage van de gemeente als gevolg van de opheffing van de districtsraden. De gemeente heeft gemeld dat de subsidie van 2013- 2014 gegarandeerd is, wat er daarna gebeurd is onzeker.

De Haardstee

De presentatie van Stichting de Haardstee gaat niet door ivm afwezigheid van de vertegenwoordiger. De locatie Hugo de Grootstraat levert overlast op voor een aantal wijkbewoners. Het wijkcomité blijft hierover in gesprek met vertegenwoordigers van de Haardstee.

Wijkmanager

Een korte toelichting op de situatie: De districtsraden zijn opgeheven en formeel is er nog geen besluit over de wijkmanager. Als gevolg van de bezuinigingen heeft de gemeente Leiden minder budget beschikbaar en als gevolg daarvan zijn alle projecten/grote aanpassingen stopgezet o.a. het Groenplan in de Vreewijkstraat.

WVTTK/Rondvraag

- Discussie over de maximum snelheid op de Witte Singel, het is een wir war van borden waardoor het onduidelijk is hoe hard men mag rijden.
- Wat te doen met de verzameling van afval op de brug op de Witte Singel/Jan van Goyenkade.
- De gemeente vervangt op termijn alle kastanjes op de Witte Singel.
- Verzoek aan het wijkcomité: neem contact op met de universiteit over de meeuwnesten onder het dak van de UB.
- In de Hugo de Grootstraat wordt veelvuldig tegen het verkeer ingereden o.a. door bewoners van de voormalige rechtenfaculteit.

Na afloop van de vergadering wordt er een drankje gedronken en een hapje gegeten, gemaakt door onze wijkbewoner Mascha Smit. Mascha heeft een kookstudio en een cateringbedrijf aan de Herenstraat.

Sandra Bechthold

Plannen nieuwbouw Groenhoven

Topaz ontwikkelt plannen voor nieuwbouw op de locatie Groenhoven. Het huidige gebouw is technisch en economisch versleten. Renoveren is geen reële optie, aangezien het pand redelijkerwijs niet meer aan te passen is aan de visie op zorg die Topaz op dit moment heeft. Eerdere grootschalige nieuwbouwplannen (uit 2007) zijn destijds afgeblazen.

Tijdens de wijkvergadering van 10 januari jl. heeft mw. Liny Bijl, locatiemanager van Groenhoven, de wijk over de nieuwe ontwikkeling geïnformeerd. Dat heeft ertoe geleid dat er opnieuw een initiatiefgroep Nieuwbouw Groenhoven vanuit de wijk is gevormd die zich ten doel heeft gesteld om te achterhalen wat de nieuwe plannen precies behelzen, wat de gevolgen zijn voor de wijk en te trachten om vanuit de wijk actief invloed uit te oefenen op de ontwikkeling en realisatie van die plannen, zodat een nieuw woonzorgcentrum wordt gebouwd dat past in Vreewijk.

De initiatiefgroep bestaat uit Marloes Abrahamse, Paul van Amersfoort, Machteld Boot, Marlon Domingus, Kees Guijt, Swen Pollen, Arjan Trommel en Sander Wijnen.

Na een eerste verkennende bespreking heeft de initiatiefgroep op vrijdag 1 maart jl. een overleg gehad met mw. Bijl en haar collega de heer Ronald Steenmeijer, manager Facilitaire Services & Vastgoed van Topaz.

Strategisch huisvestingsplan Topaz en plannen voor Groenhoven

Bijl en Steenmeijer hebben de initiatiefgroep geïnformeerd over het strategische huisvestingsplan van Topaz. Zij vertelden dat, gegeven de ontwikkelingen in de gezondheidszorg, Topaz zich meer wil specialiseren in doelgroepen gehuisvest in 4 gespecialiseerde centra (locaties Zuydtwijk, Overrhyn, Overduin en het Revalidatiehotel bij het LUMC). Voorts wil Topaz zich meer richten op kleinschaligheid en het leveren van zorg in de wijk.

Voor de locatie Groenhoven betekenen deze uitgangspunten dat er geen hoogbouw op deze locatie maar kleinschalige bebouwing zal worden gerealiseerd die passende bewoning biedt voor circa 70 cliënten, gecombineerd met zorg achter de deur in de wijken Vreewijk en Tuinstad Staalwijk. Het gaat hierbij intramuraal om cliënten met een zwaardere zorgbehoefte (ZZP 5, 6, 7 of 8 - zie ook de toelichting hieronder) en extramuraal om cliënten met een lichte zorgvraag (ZZP 1 tot en met 4). Vrije sectorwoningen en/of commerciële bewoning op het terrein van Groenhoven zit niet in de plannen. De nieuwe bebouwing zal in omvang niet toenemen.

Het strategisch huisvestingsplan is financieel doorgerekend en goedgekeurd door de raad van toezicht van Topaz. Dit houdt concreet in dat de strategie voor de toekomst is vastgesteld en

dat vanaf nu gefaseerd elk plan benoemd in het strategisch huisvestingsplan, waar het plan voor Groenhoven er één van is, individueel verder uitgewerkt wordt. Pas dan kan worden vastgesteld welke doelgroep wordt gehuisvest en hoeveel cliënten er exact per pand gaan wonen.

Planning Topaz en betrokkenheid van de wijk

Volgens de planning van Topaz zal in 2014 gestart worden met het maken van concrete plannen voor de nieuwbouw van Groenhoven. Op dit moment is er dus ook nog geen concrete informatie over hoe de nieuwe bebouwing er uit gaat zien, welke ruimte wordt ingenomen, hoeveel mensen er exact gaan wonen en in hoeverre het aanzicht van de wijk verandert.

De verwachting is dat na de oplevering in 2016 / 2017 van een nieuw pand elders in Leiden, de bewoners van de locatie Groenhoven kunnen verhuizen naar dit nieuwe woonzorgcentrum. Vervolgens kan het huidige pand van Groenhoven worden gesloopt en kan nieuwbouw plaatsvinden. De nieuwe bebouwing zou dan in 2018 gereed moeten zijn.

Topaz en de initiatiefgroep hebben afgesproken dat de initiatiefgroep betrokken zal zijn bij de planvorming. Tijdens dit proces zullen op geëigende momenten de uitgangspunten van zowel de wijk als van Topaz op elkaar worden afgestemd. In de tweede helft van 2013 zullen de initiatiefgroep en Topaz weer samenkomen om daarover concrete afspraken te maken.

Eerste indruk van de initiatiefgroep

De initiatiefgroep Nieuwbouw Groenhoven kijkt terug op een constructief gesprek en is positief over het uitgangspunt van Topaz dat zij iets willen ontwikkelen dat functioneel en esthetisch past in de wijk en in elk geval niet in massaliteit zal toenemen.

Waar nog wel zorg over is, is het parkeren. Topaz heeft aangegeven dat de gemeente maar heel weinig parkeerplaatsen op maaiveldniveau toestaat. Dat zou kunnen betekenen dat een parkeergarage of anderszins verdiepte parkeervoorziening moet worden aangelegd. De initiatiefgroep heeft daarover haar zorgen geuit, mede in verband met het niet onderheid zijn van de oude huizen in de wijk.

In verband hiermee heeft de initiatiefgroep, aangegeven dat voor de nieuwbouw het gebruik van schroefpalen nodig zal zijn. Ook is aandacht gevraagd voor de ontsluiting van het terrein van Groenhoven en gesuggereerd werd de mogelijkheid te onderzoeken om Groenhoven in de toekomst van twee kanten te ontsluiten (aan de zijde van de Witte Rozenstraat en aan de zijde van de Rijn en Schiekade). Tot slot heeft de initiatiefgroep hartstochtelijk bepleit om de nieuwe bebouwing niet verder dan nu het geval is (maart 2013) op te schuiven richting Witte Rozenstraat, zodat de groenvoorziening (bomen en groene ruimte e.d.) op het

huidige niveau en gezichtsbepalend blijven.

De initiatiefgroep is blij met de gezamenlijke conclusie dat Topaz en de initiatiefgroep elkaar nodig hebben en elkaar kunnen versterken bij het realiseren van een gemeenschappelijk doel (realisatie van een nieuw woonzorgcentrum dat past in Vreewijk) en daarover ook een vervolgspraak hebben kunnen maken.

Contact met de initiatiefgroep

Vragen of suggesties kunnen worden gemaïld devreewijker@live.nl

Toelichting Zorgzwaartepakketten.

Er zijn tien Zorgzwaartepakketten (ZZP's) binnen de sector Verpleging en Verzorging (V&V) met ingang van 1 januari 2011. Het zijn acht pakketten voor langdurende zorg (ZZP's 1 tot en met 8) en twee pakketten voor kortdurende zorg aan specifieke doelgroepen (ZZP 9 en 10). Bij de langdurende zorg is een oplopende reeks van zorgzwaarte. Bron: <http://www.rijksoverheid.nl/bestanden/documenten-en-publicaties/rapporten/2010/06/01/zorgzwaartepakketten-v-v-2011/pj101657-zzp-s-v-v-2011.pdf>

Workshop Buurtwelzijn en Talenten delen

Halverwege vorig jaar zijn een aantal vertegenwoordigers uit de wijk en van het wijkcomité in gesprek gegaan over leefbaarheid in de wijk en binding met de wijk. Tijdens deze eerste gesprekken ontstond het idee om een bijeenkomst te organiseren voor wijkbewoners om samen na te denken over hoe de leefbaarheid, binding en saamhorigheid in de wijk te verbeteren.

Op de jaarvergadering werd een oproep gedaan en op 12 februari konden we met ongeveer 20 personen aan de slag. Onder leiding van onze buurtgenoot Pieter Vroegop vond een zeer inspirerende workshop plaats waar druk werd gediscussieerd. Allerlei onderwerpen passeerden de revue wat uiteindelijk leidde tot vijf hoofdthema's: cultuur in de wijk; zorg; veiligheid & openbare ruimte; communicatie en uitwisselen van materiaal & diensten.

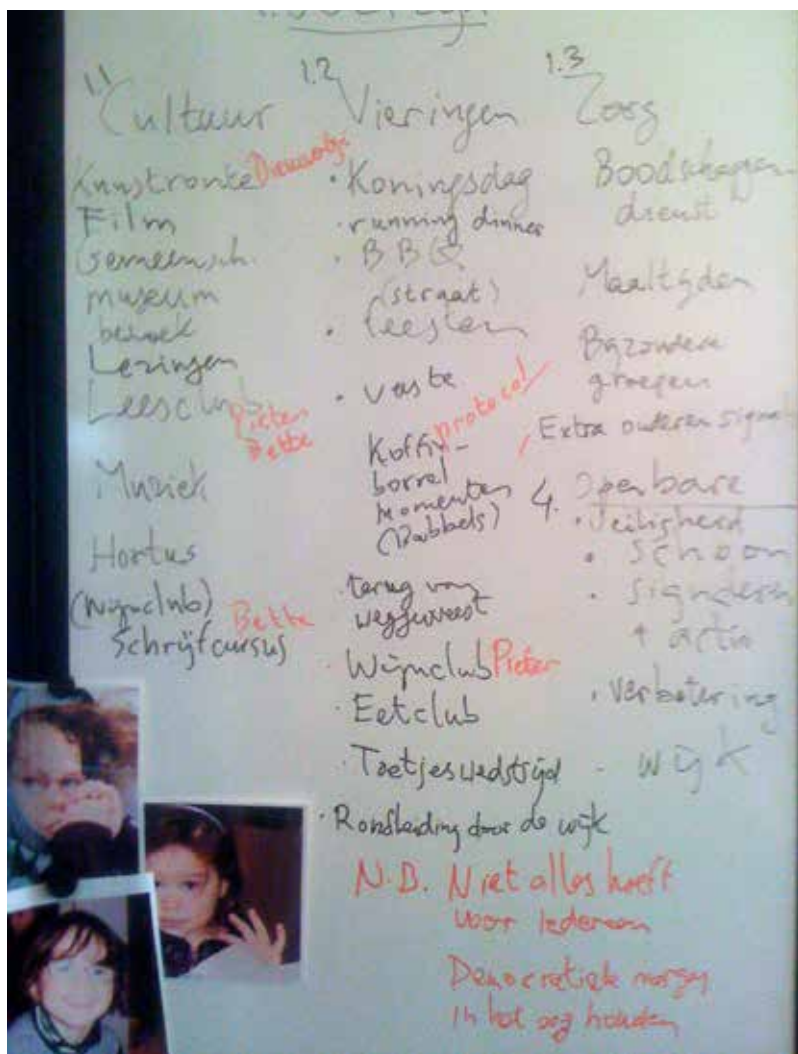
Tijdens de tweede workshop is er verder gebrainstormd over deze thema's en het vertalen van thema's naar actiepunten. Dit alles leidt ertoe dat er nu drie werkgroepen van buurtgenoten actief zijn:

- Werkgroep 1 Cultuur en vieringen.
 - De werkgroep gaat binnenkort de eerste activiteit lanceren: een wijnproeverij (houd de website in de gaten!). Streven is om in de toekomst iedere twee maanden een activiteit aan de wijk aan te bieden bv een kindervoorstelling, lezing, schilderen of een middag creatief schrijven.

- Werkgroep 2 Zorg en toekomst
 - Binnen dit thema wordt gediscussieerd over zorg voor elkaar zoals op elkaars huisdieren passen, boodschappen doen etc. Gezocht wordt naar een middel om vraag en aanbod aan zorg bij elkaar te brengen. Ook wordt er gesproken over de veranderingen in de zorg (WMO) en hoe de wijk daar een passend antwoord op kan formuleren.
- Werkgroep 3 Veiligheid en openbare ruimte of Infrastructuur
 - De wijk heeft grote problemen met het onder de aandacht brengen van infrastructurele en andere problemen bij de gemeente. Deze werkgroep gaat hier een nieuwe impuls geven in eerste instantie bij de wijkmanager maar als dat niet werkt direct bij de wethouder. Een lastige taak in deze tijden van bezuinigingen.

Een veel gehoorde opmerking tijdens de beide bijeenkomsten was het belang van goede communicatie tussen wijkbewoners onderling en tussen wijkbewoners en wijkcomité. Het wijkcomité gaat daarom de communicatie met de wijk onder de loep nemen en verbeteren, bijvoorbeeld door de website toegankelijker en actueler te maken. Een andere activiteit ter verbetering van de communicatie is de Babbels Buurt Borrel, voortaan iedere laatste maandag van de maand vanaf 21.00 uur.

Mocht je meer willen weten over de workshops of thema's of wil je actief worden in een van de werkgroepen schiet dan een van de wijkcomité leden aan tijdens de Babbels Buurt Borrel op 29 april of mail naar sandrabechtholt@gmail.com.



Gerrit Dou wordt 400

Op 7 april vieren de bewoners van de Gerrit Doustraat dat hun straatnaamgever 400 jaar geleden in Leiden geboren is. Gerrit Dou was de zoon van een glasschilder, die als gebruikelijk in die tijd, in de voetsporen van zijn vader zou treden. Het liep anders, Gerrit kwam niet bij zijn vader in het



bedrijf – hij zou te roekeloos zijn op steigers en ladders- maar werd door zijn vader in de leer gedaan op het Galenwater bij de 21-jarige Rembrandt. Gerrit was toen 14 jaar oud. Hij zou zich, aanvankelijk in het kielzog van Rembrandt, ontwikkelen tot een van de meest gewaardeerde en tevens best betaalde fijnschilders van de Gouden Eeuw.

De straat treedt nu in de voetsporen van Gerrit, want wat is mooier dan hem te eren met een portret. Ruim vijftig burens/bewoners hebben een schildersdoekje opgehaald en beschilderen dat met een deel van een uitvergroot zelfportret van Dou. Op zondag 7 april 's middags komen de burens met de beschilderde, beplakte, geborduurde doekjes naar de crèche De Waterlelie in de Vreewijkstraat en wordt het portret samengesteld.

Het zelfportret van Gerrit Dou kan twee weken later, tijdens de kunstroute op 21 april, bewonderd worden in de Gerrit Doustraat op nummer 4.



Over de postzegel

De Leidsche vereniging van postzegelverzamelaars heeft ter ere van de 400-ste verjaardag van Gerrit Dou een postzegel uitgegeven. Frans Hemelop van is de ontwerper. Hij zocht naar symbolen om de werkwijze van Gerrit Dou tot uitdrukking te brengen. Hij gebruikte daarvoor het palet en een zelfportret van Gerrit Dou vanuit het door hem veelvuldig gebruikte boogvenster. Het penseel van Gerrit trekt de lijn door naar een gevelsteen uit de in 1615 afgebroken Marepoort. De kleur en de belettering, gepenseelde letters, in rood en het wit van de zegel vertegenwoordigen de kleuren van het stadswapen wat met de sleutels van Petrus ook in de zegel verwerkt is.

De postzegels (en ook de andere door Hemelop ontworpen Leidse zegels) zijn verkrijgbaar via de postzegelvereniging -kijk op www.lvpv.nl- ze kosten € 7,50 per velletje en worden je toegestuurd in een fraaie met Gerrit Dou beplakte envelop. Je kunt ook een herdenkingsenvelop bestellen voor € 1,50 via penningmeester@lvpv.nl.

Buurtborrel Bij Babbels

Afgelopen 25 maart vond de eerste BBB (Buurtborrel Bij Babbels) plaats. Vanaf half negen 's avonds schoven verschillende buurtgenoten aan in café Babbels om met elkaar te kletsen, zaken af te spreken en elkaar beter te leren kennen. De bedoeling is eigenlijk ook niet meer en niet minder. Er werd gepraat over de aanstaande verjaardag van Gerrit Dou, het organiseren en uitzetten van een wijkspoorocht – voor jong en oud – de overwegingen om dit jaar geen Koninginnedag te vieren, maar wel op een later tijdstip in de zomer een buurtpicknick/eetfeestje/filmavond in Oud Hortuszicht te houden. Maar ook over het prachtige uitzicht dat er nu is vanuit de Hugo de Grootstraat, een kijk op Leiden met de Pieterskerk als middelpunt en de nieuwe blik op Vreewijk vanaf het terrein waar de vakgroep biologie zat. Er ontstond een nieuw Vreewijks sprookje over een bakstenen kasteel, een meisje met lange vlechten op het hoge balkon, een wit paard tussen de fruitbomen en een prins die niet goed kon klimmen...

U bent van harte welkom om mee te praten! Het aanschuiven is gratis - de drankjes die u nuttigt zijn voor eigen rekening - en u komt thuis met een nieuwe kijk op de wijk.

De BBB's voor 2013 zijn op:

- 29 april
- 27 mei
- 24 juni
- dan even grote vakantie
- 30 september
- 28 oktober
- 25 november
- 30 december



Swingen bij Groenhoven en KOM, KIJK & KROON

De plannen die Topaz met het gebouw van Groenhoven heeft, kunt u op een andere plek in de Vreewijker lezen. Plannen voor activiteiten op korte termijn zijn er ook, zo zal in mei de Boekenboom/parasol, zie vorige Vreewijker en verslag van de ALV, geplaatst worden. Maar voor die tijd wil Groenhoven met bewoners en u nog wel een feestje vieren. Op 27 april (verjaardag van prins Willem Alexander) is het PRINSENBAL in of als het mooi weer is buiten. Vanaf drie uur 's middags met een optreden van de Stalen Band, een gezelschap dat dansmuziek speelt. Het orkest is in 1941 ontstaan uit de personeelsvereniging van een constructiebedrijf uit Leiden. Het verzorgt al meer dan 60 jaar geslaagde muziek- en dansevenementen met een gevarieerd programma voor jong en oud. Het orkest laat melodieën horen uit de jaren '30, '40 en '50 van orkesten als Glenn Miller, Benny Goodman en van de Ramblers. Op het repertoire staat ook muziek uit recentere periodes. Kom swingen!



Op Koninginnedag zijn er dit jaar geen kinderfeestelijkheden bij Groenhoven, maar om tien uur staat de koffie klaar en hangt er in de grote zaal een groot scherm waarop u met de Groenhofhouding naar de kroningsceremonie kan kijken. KOM, KIJK & KROON.

Verderop in het jaar organiseert Groenhoven samen met enkele wijkbewoners een Vreewijker-spoorocht, op woensdagmiddag 10 juli kunnen er weer pannenkoeken gegeten worden en er komt in september een burendag. Mocht u een keer geen zin hebben om te koken, dan kunt u bij Groenhoven mee-eten. Als u voor half tien 's ochtends belt, staat er om half een, een warme maaltijd voor u klaar. Groenhoven, en in het bijzonder Martine Brandt, is ook op zoek naar mensen die iets leuks (een kleine twintig minuten) kunnen vertellen, een verhaal over werk, vakantie, hobby. U kunt daarvoor contact met haar opnemen via: M.Brandt@topaz.nl, u kunt ook bellen met Groenhoven: 071 5120745.

Ik zou geen standbeeld willen zijn.
Je staat verloren op een plein.
Dag in dag uit, in weer en wind.
Bewegingloos en stekeblind,
met zo'n te grote, bronzen hoed.
Geen mens die zwaait, geen mens die groet.
Je hebt een steen om op te staan.
Daar plassen honden tegenaan.
Daar klimmen kleuters bovenop.
Er poepen duiven op je kop.
Veel duiven. En je denkt: - toch goed
dat ik hem heb, die bronzen hoed.



De JA/NEE sticker en De Vreewijker

Als u een ja/nee sticker op uw brievenbus heeft, gooien we toch een Vreewijker door uw brievenbus. We doen dat omdat De Vreewijker geen reclameblaadje is en vinden dat alle Vreewijkers op de hoogte moeten zijn van de zaken die spelen in de wijk. Als u toch ernstige bezwaren heeft en geen Vreewijker wilt ontvangen, kunt u dat bij ons melden door een mail te sturen aan onze secretaris:

sandrabechtholt@gmail.com.

U mag ook een briefje bij haar in de bus gooien, Witte Rozenstraat 16B.

Binnenkort is het (Mei)vakantie. In de wijk zal dat te merken zijn, er staan dan minder auto's en er zijn minder mensen op straat. Vakantietijd is ook de tijd dat het aantal woninginbraken toeneemt. U kunt daar zelf iets tegen doen. Naast goed hang- en sluitwerk en het sluiten van alle deuren en ramen, ook op de hoger gelegen verdiepingen, is het zaak om de gelegenheidsdief geen kans te geven. Laat uw huis er uit zien alsof het bewoond is. Kortom, leid de inbrekers om de tuin, geef ze geen kans.

- Schakel buren, vrienden of familie in om uw huis een bewoonde indruk te geven.
- Vraag iemand om op uw huis te passen (en op de hond of kat).
- Laat de planten in de vensterbank staan en zorg dat iemand ze water geeft.
- Gebruik een tijdschakelaar om in huis een of meerdere lampen aan te laten gaan.
- Laat rolluiken en gordijnen niet dagenlang dicht.
- Leg waardevolle spullen niet in het zicht, of breng ze elders onder.
- Zorg dat uw brievenbus niet uitpuilt en laat uw post uit het zicht leggen.
- Zet fietsen -ook binnen- op slot.
- Berg opklimmateriaal, de klikobak en ladders op of leg ze aan de ketting.
- Vertel niet aan iedereen dat u met vakantie bent.
- Wees voorzichtig met berichten over uw vakantie op Facebook, Twitter en andere sociale media, e-mail, voicemail en antwoordapparaten.

Flowerkids De Waterlelie

Afgelopen jaar is de Kresj in de Vreewijkstraat 12 overgenomen door Flowerkids. De crèche heet nu De Waterlelie en heeft een aantal vernieuwingen ondergaan, nieuw meubilair, frisse muren, extra speelhoeken, een klein atelier en een nieuwe binnenspeeltuin in het ketelhuis. Wat bleef is het team van bekende leidsters die met veel aandacht en liefde voor de hen toevertrouwde kinderen zorgt.

De Waterlelie heeft een groep met kinderen van nul tot vier jaar, daarbinnen is een babygedeelte voor de allerkleinsten en broertjes en zusjes zitten samen in een groep. Op De Waterlelie worden de kinderen prima voorbereid op de basisschool met het educatieprogramma Piramide. De leidsters worden regelmatig bijgeschoold.

Als u een keer wilt kijken, mail of bel dan met Annemiek, annemiek@flowerkids.nl of 071 5661596.

Het tarief voor De Waterlelie is € 6,50 per uur.

21 april Kunstroute

Op zondag 21 april vindt de tweede Vreewijker Kunstroute plaats. Van half een tot vijf uur 's middags heten ruim veertig kunstenaars en wijkgenoten u van harte welkom in hun huis of atelier. Hieronder vindt u de adressen van de deelnemende kunstenaars en musici met een korte beschrijving van hun werk. Op 21 april zullen de huizen goed herkenbaar zijn, er hangt een banier. Hoewel we het een kunstroute hebben genoemd, is de volgorde van geen enkel belang. Wij hopen dat u gretig van de gelegenheid gebruik maakt om te kijken naar de artistieke veelzijdigheid binnen onze wijk. Veel kijkgenot!

1 Hilde Jansen, Rijn en Schiekade 128

Kleurrijke Landschappen

Geïnspireerd door de natuur en reizen naar verre oorden, maar ook dichtbij schilder ik bij voorkeur fantasielandschappen.

Om in de juiste stemming te komen werk ik het liefst in mijn tuinhuis met wereldmuziek op de achtergrond. Muziek inspireert mij enorm om vrij te kunnen werken.

Ik ben pas op latere leeftijd met schilderen begonnen, eigenlijk pas echt toen ik na 23 jaar fulltime werken in 2001 stopte met mijn leidinggevende baan in het Leidse Volkshuis, het stedelijk cursussen- en activiteitencentrum in Leiden. Toen al voelde ik de behoefte om creatief te zijn, zeker als ik zag hoe schilderdocenten daar schilderen en tekencursussen gaven en ik het resultaat van hun lessen kon bewonderen.

Ik heb teken- en schilderlessen gevolgd op de /Kunstacademie Leiden-Haarlem van 2002 tot 2009 en bij Ars Aemula. Ooit deed ik in mijn jonge jaren de tweejarige opleiding creatieve handvaardigheid. Voor die tijd maakte ik wandkleden en werkte veel met textiel.



2 Rard Lustig, Rijn en Schiekade 128

Rard Lustig, geboren en getogen in Leiden, schildert vooral met olieverf. Daarnaast werkte hij met veel verschillende materialen zoals, aquarel, Oost-Indische inkt, maar ook maakt hij beelden van was, klei en brons.

Veel heeft hij geleerd bij docent en kunstenaar Johan Scherft. Inspiratiebronnen in zijn schilderwerk zijn elementen uit de

natuur, zoals vogels, bloemen en schelpen. Alles gemaakt met veel fantasie. Hij volgde diverse cursussen botanisch tekenen. Fijne pentekeningen van bloem en blad. Je zou hem een fijnschilder kunnen noemen.

Zijn werk, vaak klein 20x15 tot 40x50cm, is te zien in de gang van huize Vaartzigt.



3 Wim Tegelaar, Rijn en Schiekade 121

Tappend uit mijn bron der schone kunsten, laat ik mij meevoeren in de aardse schoonheden, die door goed te observeren, een extra dimensie vormen.

Doel is deze dimensie te tonen en door te geven aan volgende generaties. De bekende vormen zijn interessant door hun restvormen die, bijvoorbeeld een bloem tot bloem maakt. Deze restvormen zijn het uitgangspunt in mijn olieverfschilderijen. Tijdens mijn werkvakanties in Bretagne (Frankrijk) ontstaan weer andere vormen, die ik vang in aquarellen. Geholpen door het universum wordt mijn potlood via mijn hand, als een soort ballerina, over het papier geschoven. Op die zelfde manier ontstaan ook de juiste kleuren.

De daardoor ontstane creaties bezitten een sprookjesachtige uitstraling waardoor een verhaal geboren wordt.

info@artwimtegelaar.nl



4 Josée Vermorken, Rijn en Schiekade 12

Naast mijn werk als juriste begon ik te fotograferen. Het werd mijn eerste hobby. Gefascineerd door kleur en licht fotografeerde ik vooral landschappen, bloemen en stadstafereelen (2^{de} prijs fotowedstrijd Les Carroz, Frankrijk). Vanuit deze hobby is mijn passie voor het schilderen ontstaan. Met waterverf en olieverf schilder ik nu de onderwerpen die ik vroeger graag fotografeerde. Mijn opleiding tot kunstschilder verkreeg ik door het volgen

de Vreewijk kunstroute

www.vreewijk.wordpress.com

1. Hilde Jansen
2. Rard Lustig
3. Wim Tegelaar
4. Josée Vermorken
5. Gerda Bioch
6. Marieke Ruijgrok
7. Liesbeth Taminiau-Wouters
8. Frank Zorge
9. Marijke van Cleef
10. Wil van Leeuwen
11. Pol de Jong
12. Pieter Sparre

13. Tim Dawn
14. Michiel van der Wel & Wim Ruigrok
15. Rita Hofland
16. Robin Akkerman
17. Mariëlle Smits
18. Niek Bavelaar
19. Annemiek Bakker
20. Bernadette de Groot
21. Joke Schoneveld
22. Bette Westera
23. Diederik van Essel
24. Sasha Meyer
25. Koenraad Kortmulder
26. Dieuwertje Erades-Autsema
27. Mieke van Driel
28. Carien Overdijk & Martine van Leeuwen
29. Brace Zangkwintet
30. Jan van Goyen pianokwartet
31. Fridtjof Gorter
32. Joke Jorritsma
33. Herman de Tollenaere
34. Silvia Zwaaneveldt
35. Gerrit Dou

21 april
12.30 tot
17.00 uur

van cursussen en workshops. Ik exposeerde in o.a. Kraaien (België) en in Chantal (Frankrijk). Ik gebruik verschillende technieken. Het nat in nat schilderen geeft zowel met water- als met olieverf de mogelijkheid om met kleuren leuke effecten te realiseren.



er gladde oppervlakten of juist ruwe - met uitstekende stukken ontstaan. Het fijne van papier is dat het zich in natte toestand geweldig laat vormen. Opgedroogd is het maagdelijk wit, klaar voor welke behandeling dan ook. Met verschillende media en pigmenten kunnen er dan wel of niet kleuren in worden gezet ter verdieping. Met een verharder kunnen ze klaargemaakt worden voor buiten. Zie: www.mariekeruijgros.nl



5 Gerda Bioch, Maliebaan 14

Sinds enkele jaren heeft fotografie mijn interesse. Met name natuur en portretten vind ik leuk om te doen. Daarom heb ik in 2011 een cursus gaan gevolgd op de fotovakschool in Amsterdam, specifiek gericht op digitale fotografie en foto bewerking. Op dit moment exposeer ik een serie Afrikaanse portretten in het Sint Elisabeth Gasthuishof te Leiden, eerder te zien geweest in de Vredeskerk in Leiden en een gezondheidscentrum in Rijswijk. De serie vlinder foto's die ik nu laat zien, zijn tot stand gekomen in een tuin in Frankrijk, waar ik afgelopen zomer op vakantie was. Ik hoop hiermee mensen te inspireren en de mooie indrukken van vlinders in de natuur aan u over te brengen.



6 Marieke Ruijgrok, Maliebaan 14

Na jaren van lithografie en portretten schilderen in acryl en inkt, nam de behoefte om drie-dimensionaal te werken toe. Ik wilde de koppen, die ik eerder tekende, zodanig te maken dat je er omheen kunt lopen. In het begin waren ze 'beschadigd', getekend door het leven. Later kwamen er dieren die ten prooi waren gevallen aan hun vijanden of niet helemaal goed door de evolutie waren gekomen. Nu heeft het "beschadigde" steeds meer plaats heeft gemaakt voor "humor". Resultierend in een serie nesten gemaakt met eieren en 'ugly birds'. Het proces begint bij het maken van een 'skelet' van polystyreen, hout, riet, wilgen en ijzerdraad. Daarna worden de vormen rond gemaakt met behulp van papierpulp (katoen + cellulose) met lijm. Met behulp van abacapapier worden de dieren afgedekt, laag voor laag waardoor

7 Liesbeth Taminiau, Witte Singel 30

Liesbeth Taminiau-Wouters heeft na een opleiding aan de St.Joost Academie in Breda gewerkt als vormgeefster aan de Technische Hogeschool van Eindhoven. Ze heeft zich daar vooral bezig gehouden met het visualiseren van nieuwe studierichtingen als bedrijfskunde en vormleer, waarbij ze gebruik kon maken van diverse technieken zoals fotografie, het maken van driedimensionale objecten, en vele mechanisch te bedienen informatie projecten. Daarnaast heeft ze handgeschreven- en geïllustreerde -, via fotografische vergrotingen opgeblazen reizende, tentoonstellingen gemaakt.



Tegelijkertijd volgde ze schilderlessen bij Ad Merx, een bekende Nijmeegse naturalist. Vanaf die tijd volgde er vele exposities. Als onderwerp voor aquarel of gewassen tekening zijn natuur en voorwerpen uit haar omgeving. Maar vooral de mens staat als thema in haar werk centraal. Jarenlange ervaring in het modeltekenen resulteren in snelle schetsen om de momenten zowel statisch als in beweging vast te leggen. Ze heeft daarin een zeer herkenbaar handschrift gekregen. Naast deze oefening in het snelle vastleggen van de menselijke vormen maakt ze veelal portretten in opdracht waar ze streeft naar eenzelfde trefzekere directheid. Ze gebruikt daarbij veel kleur die door met lagen te

werken toch helder en fris blijven. De portretten krijgen daardoor een sterke uitstraling. Dat wordt ook veroorzaakt door de grootte, want het formaat waar ze mee werkt is aan de maat. Ook maakt ze driedimensionale koppen in klei die gedroogd maar ook als brons kunnen worden gegoten.

8 Frank Zorge, Witte Rozenstraat 35

Onder de naam Second Life Art combineert Frank Zorge het maken van kunst met aandacht voor het milieu. Door toepassing van gebruikte materialen en voorwerpen wordt duurzame kunst geproduceerd. Energie en grondstoffen worden gespaard, productie van afvalstoffen tegengegaan. De objecten geven een prachtig beeld van onze tijdgeest door de samenstellende metalen gebruiksvoorwerpen. De kijker ziet in eerste instantie ook die vorm van dat gehele object, dier, mens, wat dan ook, die natuurlijk heel anders is dan die van de samenstellende voorwerpen. Direct daarna is de kijker nieuwsgierig naar die samenstellende elementen. Het benoemen ervan is en spel apart waar kijkers veel genoeg aan beleven.

De metalen glans die alle objecten kenmerkt is een ander zeer aantrekkelijk element van de objecten van Second Life Art. De robuuste uitstraling wordt weer verzacht door de toepassing van verschillende metalen door elkaar: chroom, aluminium, zink, tin, zelfs hier en daar koper en messing: het is allemaal in een schijnbaar willekeurige volgorde aanwezig. Veel objecten hebben dan ook nog een meer natuurlijke aankleding, stof, leer, veren. Deze worden gebruikt om hier en daar een accent te geven. De plaats van elk gebruiksvoorwerp in een object is met grote zorg en na flink wat denkwerk gekozen. Leidraad daarbij is voornamelijk de vorm en metalen glans van de onderscheidende elementen. Ook de mogelijkheden voor bevestiging van een onderdeel geeft het vaak zijn plaats. Maar alleen als dat functioneel is in de indruk die het gehele object gaat geven. Dit alles tezamen geeft het object zijn unieke uitstraling.



9 Marijke van Cleef, Witte Rozenstraat 45E

Fotograferen is al jarenlang een hobby. Tijdens de vakantie maar ook bij fiets- en wandeltochten gaat mijn camera mee. Mijn foto's moeten gelijk goed zijn waarbij ik let op compositie en lichtval. Photoshop gebruik ik niet. Het moet puur zijn. Mijn voorkeur heeft de natuur, maar ook gebouwen en beelden fotografeer ik graag. Op mijn foto's staan zelden mensen. Ik wacht wel tot ze weggelopen zijn. Voor deze Kunstroute hebben Wil van Leeuwen en ik gekozen voor het thema "Natuurfotografie".

In september en oktober 2013 exposeren wij in Verpleeghuis Van Wijckerslooth in Oegstgeest.



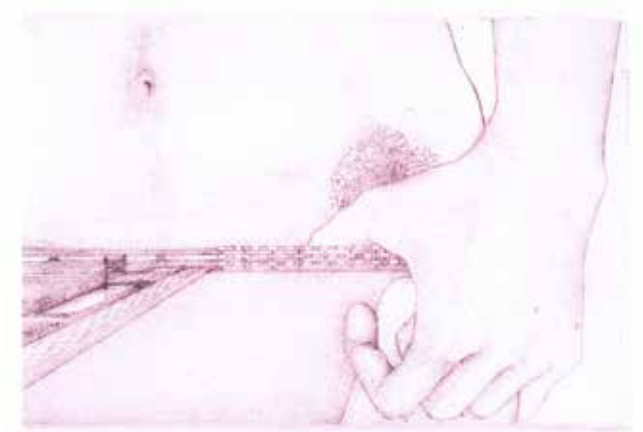
10 Wil van Leeuwen, Witte Rozenstraat 45E

Fotografie heeft altijd een grote impact in mijn leven gehad. Reeds op jeugdige leeftijd ben ik hiermee begonnen. Het vastleggen van beelden in zowel zwart/wit- als in kleurenfoto's is zeer boeiend.

In de zwart-wit fotografie heb ik me vooral toegelegd op "fotografiek" een techniek waarbij de grijstinten weg gezeefd worden zodat alleen zwart en wit overblijven. In de kleuren fotografie probeer ik de kleur- en vormcomposities op sprekende wijze vast te leggen. Ik ben al jarenlang lid van een fotocollectief. Hier stimuleren en beïnvloeden wij elkaars werk.



11 Pol de Jong, Witte Rozenstraat 45J



Pol de Jong (*1944), graficus, maakte de afgelopen veertig jaar als vrij kunstenaar voornamelijk pentekeningen, etsen, litho's en zeefdrukken. In zijn atelier in het kunstcentrum Haagweg 4 begeleidt hij belangstellende personen bij het verkennen en toepassen van de grafische kunsten.

Tijdens deze Vreewijker kunstroute kan de bezoeker van het woonhuis in de Witte Rozenstraat 45-J naast het werk van Pol ook kennismaken met en genieten van kunstwerken van andere kunstenaars, die werden aangeschaft door Pol en zijn vrouw Cristel Broomans.

12 Pieter Sparre, Jan van Goyenkade 21A

Pieter Sparre is de auteursnaam van Pieter Vroegop (* 1943). Hij is opgegroeid in Terneuzen. Na zijn eindexamen gymnasium ging hij in Leiden scheikunde studeren. Na zijn promotie in 1972 heeft hij voor een loopbaan in het onderwijs gekozen. Hij was leraar scheikunde aan twee scholen voor voortgezet onderwijs en gedeeltelijk daarmee overlappend lerarenopleider, nascholer, consultant, manager en bestuurder aan de universiteit van Leiden. De laatste jaren voor zijn pensionering werkte hij als adviseur en ontwikkelaar voor de Open Universiteit in Heerlen en de Stichting Beroepskwaliteit Leraren in Utrecht.

Sinds zijn pensionering in 2008 is hij ZZP-er op het gebied van ontwikkeling en advisering in het onderwijs, nationaal en internationaal. Daarnaast heeft hij zich – zoals zovelen van zijn gepensioneerde lotgenoten – op schrijverspad begeven (onder het pseudoniem Pieter Sparre). In zijn boeken wil Pieter een spannende plot verbinden met grote thema's als seks en dood, het conflict instinct-verstand, het zoeken naar zingeving.



13 Tim Dawn, Jan van Goyenkade 21A

Tim Dawn is de artiestennaam van Thijs Vroegop (*1987). Hij groeide op in Leiden en volgde daar het Stedelijk Gymnasium. Na zijn middelbare school ging hij Rechten studeren in Utrecht (met een minor Filosofie) en studeerde af met een met twee prijzen bekroonde masterscriptie op het gebied van het goederenrecht. Zoals voor de hand lag, kreeg hij een aanstelling in Utrecht als AIO bij het Molengraaff Instituut voor Privaatrecht, maar na twee jaar brak hij zijn promotietraject af om zijn roeping te volgen: singer-songwriter. Hij trad al op tijdens Horizontoer festival, heeft

inmiddels een band om zich heen verzameld en hoopt langzaam met mooie melodieën en treffende teksten de (muziek)wereld te gaan veroveren.



14 Michiel van der Wel en Wim Ruigrok, Jan van Goyenkade 21A

Michiel woont sinds 1998 in de wijk. Hij vormt met Wim een muzikaal duo. Al heel wat jaren spelen ze elke week samen. Wim is de pianist. Michiel de hoboïst. Muziek maken is een hobby die veel energie geeft als tegenwicht tegen het drukke alledaagse leven. Af en toe is het tijd voor een concert. In de loop der jaren heeft er al heel wat repertoire op de lessenaar gestaan. Op 21 april wordt de sonate voor hobo en piano van Camille Saint-Saëns (1835-1921) ten gehore gebracht. De sonate voor hobo en piano van Paul Hindemith (1865-1963) staat ook op het programma.



15 Rita Hofland, Jan van Goyenkade 2

Ik werk weer in mijn atelier op Haagweg 4. Een tijdlang weggeweest. Uit de roulatie na het overlijden van Fred. Nu de draad weer opgepakt. Ik heb veel geschreven in dagboeken en aantekeningen gemaakt, inclusief tekeningetjes. Veel nieuw werk zullen jullie niet zien. Een fraai, vind ik, landschap gemaakt van de Texelse kwelders.

Wat oude tekeningen en that's it!!
Hopelijk volgend jaar wat nieuw werk.



16 Robin Akkerman, Jan van Goyenkade 2

Robin Akkerman (1952) is geboren in Den Haag, maar woont sinds hij psychologie ging studeren in Leiden.

Als psycholoog gaf hij gedurende 16 jaar les aan de universiteit van Leiden. Bij een bezuinigingsronde werd zijn hele vakgroep (persoonlijkheidspsychologie) opgeheven, waardoor hij plotseling ontslagen werd. Vervolgens is hij zich fulltime gaan richten op het kunstschilderen. Hij heeft zich aanvankelijk laten inspireren door de Duitse Expressionisten, de Franse Fauvisten en de Nederlandse After-Nature Groep. Sinds een aantal jaren werkt hij nauw samen met Kees van Schie, met wie hij tamelijk veel coproducties maakt op grote panoramische doeken. Eén ervan, zichtbaar op Robin's homepage, is door hen in december 2009 geëxposeerd op de Biënnale in Florence. Voor meer informatie over Robin's werk en contact: www.robinakkerman.com

Robin's schilderijen zijn te zien in zijn eigen "Homegallery".



17 Mariëlle Smits, Vreewijkstraat 4

Mariëlle woont op de plek waar zij exposeert, het huis voor mensen met een verstandelijke beperking, Vreewijkstraat 4.

Al jaren is schilderen haar vak. Inspiratie voor haar werk haalt Mariëlle uit tijdschriften en kunstenaarsboeken. Ze werkt bij Kunst- en Vliegwerk in de St. Jorissteeg, waar ze vooral schilderijen op doek maakt. In het atelier Uit de Kunst in de Korevaarstraat werkt ze in de keramiekgroep. Veel van de producten uit deze werkplaats zijn door haar van een fraaie versiering voorzien.



18 Niek Bavelaar, Vreewijkstraat 4

Niek Bavelaar, is geboren (1944) en getogen Leidenaar. Woont sinds 1971 in Vreewijk. Hij was al vroeg geïnteresseerd in fotografie en de geschiedenis van de stad. Een aantal jaren geleden begonnen met een website om zijn fotowerk op deze wijze naar buiten te brengen, www.niekbavelaar.nl. Op deze website geeft hij een zo breed mogelijk beeld te geven van de stad Leiden, toegespitst op documentatie fotografie.

Verder is actief als "huisfotograaf" van de Stichting Industrieel Erfgoed Leiden en is één van de fotografen voor de Open Kerk Leiden en het Leids Kerkblad en dan specifiek voor de Leidse Binnenstadsgemeente en sinds kort ook één van de fotografen van de Cantatediensten van de Stichting Cantate Domino. De foto's op zijn website zijn slechts een selectie uit mijn fotocollectie die bestaat uit meer dan 65.000 negatieven en digitale foto's en een ruime collectie videofilms over Leiden. Beide collecties liggen opgeslagen in het Regionaal Archief Leiden. In de Vreewijkstraat 4 is een foto-expositie en wordt een DVD getoond van met foto's van de restauratie van de Pieterskerk in de periode 2004- 2009.



19 Annemiek Bakker, Vreewijkstraat 4

Mijn naam is Annemiek Bakker en ik woon al weer 17 jaar in Vreewijk. Enige jaren geleden ben ik begonnen "aan de keukentafel" met klei. Vervolgens heb ik verschillende cursussen gedaan en 2 jaar op de SBB in Gouda gezeten. Ik heb een paar jaar het genoeg gehad een atelier op de Haagweg 4 te kunnen delen. Inmiddels werk ik voornamelijk thuis. Ook volg ik vrijwel



wekelijks met veel plezier lessen model-boetseren bij kleikunstenaar Joop Cock in Bergschen hoek en geef ik op het Da Vincicollege een keer per week les aan geïnteresseerde leerlingen van de eerste - en tweede klassen. Momenteel maak ik voornamelijk tuinobjecten en beelden van vrouwelijke naakten.

20 Bernadette de Groot, Vreewijkstraat 4

Ik vind creëren een heerlijke meditatieve bezigheid die me uit mijn hoofd haalt. Als kind heb ik veel getekend maar toen de studiekeuze kwam was het krijgen van een baan na je studie bepalender dan het volgen van je hart. Later heb ik het creatieve in mij toch weer hervonden, en ben ik gaan schilderen, boetseren en beeldhouwen. Ik vind dat laatste erg fijn om te doen, maar daar heb je een atelier voor nodig: het maakt een behoorlijke



troep en alles zit onder het stof. De oplossing voor mij is om samen met mijn buurvrouw Annemiek Bakker een keer per week naar met de studio van Joop Cock te gaan, waar we vooral vrouwelijke naakten boetseren.

21 Joke Schoneveld, Bilderdijkstraat 13

Jutten op het strand, Schat Zoeken in de stad. Vreewijk is een oude wijk waar veel verbouwd wordt. Daar komen veel materialen bij vrij. Wie weet ziet u ze tijdens de Kunstroute terug in een ander jasje. Tijdens de Kunstroute zijn o.a. de Unipipe vazen, ontworpen voor de Kunstmanifestatie Ja-Natuurlijk te zien en de Puinboompjes ontstaan uit de 'van der Klaauwtoren'. www.jokeschoneveld.nl



22 Bette Westera, Bilderdijkstraat 13

Woordkunstenaar. Schrijft verhalen, gedichten en liedjes voor kinderen. Haar nieuwste boek *Aan de kant, ik ben je oma niet gaat* over oud worden en jong geweest zijn. Achter het gedrag en het karakter van die oude meneer of mevrouw gaat een heel leven schuil. Hoe komt



het dat mevrouw Van der Marel de neiging heeft zich uit te kleden in de eetzaal? En waar komt die niet te stuiten klauterdrang van mevrouw De Vries vandaan?

Tijdens de kunstroute kunt u het prachtig geïllustreerde boek bekijken en draagt Bette, begeleid door Diederik, verhalen voor. www.bettewestera.nl

23 Diederik van Eessel, Bilderdijkstraat 13

Gitarist en componist. Maakt muziek bij de teksten van Bette Westera. Tijdens de kunstroute speelt hij zijn eigen muziek en die van anderen, terwijl u in alle rust de kunst van Joke Schoneveld en Sasha Meyer bekijkt.



24 Sasha Meyer, Bilderdijkstraat 13

Vreemde vogels, zonderlinge zee-beesten, kleurrijke fantasielandschappen – daarover gaat het in de collages die Sasha met veel plezier maakt. Kunst met een knipoog, bedoeld om de kijker (én de maakster) even in een andere wereld te brengen. Er mag gelachen worden.

Sasha's collages ontstaan door associatie van indrukken en beelden. Ze verwerkt bewust alleen door haar zelf gemaakte foto's. Momentopnames krijgen zo, buiten de oorspronkelijke context, een nieuwe bestemming en betekenis.

www.sashameyer.exto.nl



25 Koenraad Kortmulder, Hugo de Grootstraat 20

Ik schilder met olieverf en teken liefst met inkt, pen en penseel. Als oprechte amateur is ambachtelijkheid mijn streven. Van de realiteit wijk ik alleen af wegens flirtations met surrealisme, én in zoverre als ieder schilderij in wezen een abstracte compositie is. Inspiratie vind ik vooral in de natuur en in de architectuur en de kleuren van Italië.

Dit (school)jaar probeer ik de typerende kleurstellingen van verschillende Italiaanse steden op het doek te brengen - Napels, Ferrara, Venetië. Vorig jaar heb ik stofuitdrukking geoefend op kleine stillevens. De illusionistische experimenten van het jaar daarvoor kregen er allengs ook vat op.

Schilderen leerde ik van Frans de Haas. Sinds een jaar of vijf leer ik



26 Dieuwertje Erades-Autsema, Hugo de Grootstraat 16

Na mijn pensionering, ben ik pas echt gaan tekenen en schilderen. Ik ben begonnen met schilderen bij Hans de Bruin. Bij hem ben ik kleuren en vormen gaan ontdekken.

Daarna ben ik naar de Kunstacademie Leiden gegaan. Hier ben ik gaan tekenen bij Pieter Berghout. Bij hem heb ik geleerd vormen te laten ontstaan in zwart wit en kleur, zonder nadrukkelijk omlijnningen te gebruiken. Daarna ben ik bij Johan Scherft gaan schilderen. Johan Scherft is een klassiek schilder. Van hem leerde ik met name kijken naar het onderwerp met oog voor lichtval. Wat doet licht met de dingen. Toen ben ik gaan tekenen bij Arjenne Fakkell, docente bij Ars Aemula Naturae. Haar enthousiasme is inspirerend. En nu bij Marijke Boutshoorn, ook Ars, leer ik portret en model tekenen. Ik ontwikkel mij nog steeds en ik hoop dat te blijven doen.

Wat mij fascineert zijn 'ongrijpbare' onderwerpen, spiegelingen van bestaan, van leven ...



27 Mieke van Driel, Witte Singel 80

Mieke van Driel is de gastvrouw van het pension (logies en ontbijt) op de Witte Singel 80. Ze runt het pension al ruim 15 jaar. Daarnaast geeft ze pianoles en treedt ze o.a. met diverse koren. Haar pianolespraktijk bestaat nu ca. 40 jaar (op muziekscholen en elders met privépraktijken), maar door het werk in het pension is het lesgeven wat verminderd. Desalniettemin is en blijft de muziek een centrale plaats in haar leven innemen. Tijdens de kunstroute geeft zij diverse musici en Fridtjof Gorter een podium en begeleidt zij Carien (sopraan) en Martine (alt) op de piano. Zij treden twee keer op, rond 13.45 uur en om 14.30 uur met drie liedjes van Dvorak.



28 Carien Overdijk, Martine van Leeuwen, Witte Singel 80

Martine en Carien leerden elkaar kennen bij de Leidse zangpedagoog Liduin Stumpel. Ze treden onregelmatig op als duo. Zij zullen drie liedjes van Dvorák zingen; Der Kranz (Veneciek), Die Taube auf dem Ahorn (Holub na javore) en Scheiden ohne Leiden (V dobrym sme se sesli. Het zijn de nummers 3, 4 en 6 uit Vier Moravische Liedjes, opus 38, 1877. De Tsjechische componist Antonin Dvorák (1841 - 1904) zette veel volksliedjes uit Bohemen en Moravia op muziek. Het zijn korte, lichtvoetige wijsjes. De liedjes maken deel uit van een cyclus van 23 duetten voor twee vrouwenstemmen en piano. Een deel van de duetten uit deze cyclus stuurde Dvorák in 1877 in om een beurs 'voor arme en getalenteerde musici' aan te vragen. Dit bracht hem in contact met Johannes Brahms, die zijn muziek waardeerde en hem verder hielp. Slavische invloeden zijn belangrijk in de muziek van Dvorák. Het gebied Bohemen, waar Dvorák vandaan kwam, viel destijds onder de Oostenrijk-Hongaarse Monarchie. Dvorák steunde de nationalistische vrijheidsbeweging en gebruikte mede daarom graag elementen van Slavische volksmuziek in zijn composities.



29 Brace zangkwintet, Witte Singel 80

De naam 'Brace' is een acroniem van de voornamen van de leden: Berdine van Bommel en Carla van der Gaag: sopraan; Ester van der Voet: alt; Reinout Amons: tenor en Gilles Frijters: bas. De laatste vervangt sinds enige tijd de A in Brace, en is de linking pin met Vreewijk. Brace zingt sinds 1995 vooral madrigalen uit de 17^e eeuw; maar ook hoogliederen, motetten en andere religieuze werken staan op het programma. Allen hebben zanglessen genoten en hebben een rijke koorervaring. Brace heeft zijn medewerking verleend aan verschillende huiskamerconcerten, optredens in ziekenhuizen en bejaardentehuizen, het amateurfestival te Hoorn en verschillende projecten met anderen, waaronder uitvoeringen in de Bullekerk te Zaandam o.l.v. Carien van de Beld van Buxtehudes Membra Jesu Nostri en de Boetepsalmen van Andrea Gabrieli. Brace laat zich geregeld coachen, o.a. door Kees Jan de Koning en Dirkjan Horringa. De optredens op 21 april beginnen om 15.00 uur en 16.30 uur.



30 Het Jan van Goyen pianokwartet, Witte Singel 80

Wie over de Jan van Goyenkade komt zal regelmatig pianomuziek horen uit huis nummer 27. Hier woont (amateur) pianist Jacob van Eeghen met zijn vrouw Leonoor Oonk. Samen met de zussen Marjolijn Oonk en Joy Oonk vormen zij al vele jaren een familiekwartet.

Marjolijn (viool) Leonoor (altviool) Joy (cello) en Jacob studeren ongeveer een maal per jaar een pianokwartet in, dat dan wordt uitgevoerd op een huisconcert voor familie en vrienden. Dit jaar staat het 2^e pianokwartet van de Franse componist Gabriel Fauré op de lessenaar. Zij zullen zij het 1^e deel van dit kwartet uitvoeren om 15.45 uur.



31 Fridtjof Gorter, Witte Singel 80

Pas na een drukke maar boeiende loopbaan in de boekenwereld kon Fridtjof Gorter toegeven aan zijn sterke behoefte om te tekenen, schilderen en etsen. Hij leerde dat met lessen en workshops bij *Ars Aemula Naturae* aan de Pieterskerkgracht en bijvoorbeeld ook door zich enkele jaren aan te sluiten bij een schildersgroep op Haagweg 4 rond de Vreewijkers Rita Hofland en Robin Akkerman. Je bent immers pas in staat je gevoel preciezer uit te drukken als je het ambacht wat meer in de vingers krijgt. Vanaf die tijd volgden er vele exposities. Zijn stijl is figuratief, naturalistisch en direct – met een herkenbaar penseelgebruik, vooral een losse en levendige schildertoets. Ook zijn etsen kenmerken zich door zo'n toets.

'Een schilderij moet muziek zijn en even beeldend als poëzie' – wordt gezegd. In elk geval sloot het optreden van Bette Westera bij de vorige Kunstroute – met haar verhalende poëzie voor jong en oud – mooi aan bij Fridtjofs portretten, landschappen, naakten en stadsgezichten.



32 Joke Jorritsma, Witte Singel 73

Zo'n twintig jaar geleden ben ik met schilderen begonnen. De eerste twee jaar nog zoekend naar een leraar die me beviel. Tot ik bij Ars terecht kwam, en les kreeg van Peter Duivenvoorden. Aanvankelijk legde ik me alleen toe op aquarel, in olieverf schilder ik nu ruim vijf jaar. Zoiets begint natuurlijk met vallen en opstaan. Maar vanaf het eerste begin merkte ik dat schilderen je leven verandert. Ik leerde niet alleen schilderen, maar vooral kijken. Ik merkte hoeveel kleur er eigenlijk in onze omgeving te zien is. Dat maakt deze hobby, want dat is het, zo inspirerend. Bij het aquarelleren maak ik het liefst iets wat ik zie. Dat kan binnen zijn, of buiten. Soms een portret, of iets naar aanleiding van een foto. Maar met olieverf stimuleert de docent, Peter Duivenvoorden, ons om onbekende mogelijkheden te onderzoeken – niet altijd makkelijk...

Soms is het doel, de werkelijkheid natuurgetrouw weer te geven, maar soms is het juist een uitdaging om het beeld te veranderen of te overdrijven. Vanzelfsprekend loop je dan het risico dat je de plank volledig mis slaat, maar het ook heel spannend om te doen. Op de foto een schilderij waar ik momenteel aan bezig ben. Het kan dus zijn dat ik het nog helemaal ga veranderen... Dat kunt u zien op 21 april.



33 Herman de Tollenaere, Gerrit Doustraat 4

De stadsdichter werd 24 september 1949 in Leiden geboren. Hij studeerde -ook in Leiden- af in de geschiedenis, waarna hij promoveerde in Nijmegen. Hij publiceerde o.a. Het witte Zuidpoolboekje; over Antarctica.

Zijn gedichten gaan over uiteenlopende onderwerpen: van een lieveheersbeestje op het terrein tussen Haagweg en spoorlijn, tot oorlog in Irak. Hij draagt voor rond 15.00 uur in de drukkerij in de Gerrit Doustraat 4 en om 15.30 in de Hugo de Grootstraat 16.



34 Silvia Zwaaneveldt, Gerrit Doustraat 4

Geïnspireerd door de haiku's van haar –inmiddels overleden- buurman David Bonnet maakte Silvia een reeks gedrukte landschappen. Ze heeft op haar proefpers prenten gemaakt die nauw aansluiten bij de mooie verstilde teksten. Naast de prenten maakt zij kleine uitgaven in beperkte oplage.



Op de proefpers kunt u tijdens de route zelf een drukje maken van een gedicht van de stadsdichter Herman de Tollenaere over een lieveheersbeestje op het van Gendt en Loos terrein.

35 Gerrit Dou, Gerrit Doustraat 4

Ter ere van zijn 400^{ste} verjaardag op 7 april maakte de Gerrit Doustraat gezamenlijk een zelfportret van de Leidse fijnschilder na. Het kunstwerk dat uit 70 doekjes bestaat hangt tijdens de kunstroute op Gerrit Doustraat 4 (zie ook pag. 10).



www.webdesignbureau.com/devreewijkerkunstroute2013.html

Voor de kunstroute zette Nurma Becker de informatie over de kunstenaars en musici online.

Zelfreflectie

Ik kom uit Indonesië en ben digitaal kunstenaar. Ik heb mijn eigen bureau en maak o.a. websites. Geïnspireerd door de filosofie, maak ik digitale kunst. Vorig jaar volgde ik Dutch Studies aan de universiteit van Leiden.

U kunt mijn werk online bewonderen op mijn website: www.webdesignbureau.com/nurmabecker2013.html



Tekening van Sophie uit de
Gerrit Doustraat 79

lehte

sophie 7 ja-
ar

